

TEATRO ABERTO

GRANDE PRÉMIO
DE TEATRO PORTUGUÊS
TEATRO ABERTO/SPAUTORES
2023

NÃO VOS ARRANCAREI A LINGUA

MOMENTOS HÁ EM QUE
AS PALAVRAS NOS ABANDONAM

PATRÍCIO TORRES

encenação
BRUNO BRAVO
dramaturgia
BRUNO BRAVO
NÍDIA ROQUE
música original
e sonoplastia
SÉRGIO DELGADO
cenário e figurinos
STÉPHANE ALBERTO
desenho de luz
DIANA DOS SANTOS
com
ANDRÉ PARDAL
RITA CORREIA

M/14



ESTRUTURA FINANCIADA POR



dgARTES

APOIO



4700

Guilherme e Guilhermina, jovens namorados, velozes, sexuais e impetuosos, passam da flor da idade directamente para a velhice, num salto temporal mágico, transfigurando-se num casal idoso. Agora passam o seu quotidiano condenados a um fim de vida sem fim à vista, preenchendo o dia a dia com memórias e emoções de momentos que parecem nunca ter existido. *Não vos arrancarei a língua // Momentos há em que as palavras nos abandonam* explora a linguagem com algumas sombras do teatro do absurdo, onde o ritmo e a música das palavras iluminam o frágil sentido da existência humana. Aqui a tragédia e a comédia têm o mesmo batimento e o teatro pode ser, ele próprio, um sopro de vida.



PATRÍCIO TORRES

Nasceu em 1981, na República Federal da Alemanha. Nunca aprendeu alemão, pois, com três anos, veio com os seus pais para a pátria-mãe, Portugal. A partir dos seis anos, chora a cada aniversário. Pequeno Peter Pan, deseja ser criança para sempre. Desenha, escreve, sonha ser animador da Disney. envelhece. em Vila das Aves, localizada no Vale do Ave.

Aos dezasseis anos, as suas bandas desenhadas são publicadas no jornal local. Aos dezassete, apresenta-as na exposição *Mãe, o que é a liberdade?*. A tanto pulsar artístico, segue-se o óbvio: a licenciatura em engenharia química, aprofundada mais tarde, em 2020, com a pós-graduação em argumento e dramaturgia na Escola Superior de

Música e Artes do Espectáculo, no Porto.

Em 2008, vence o concurso Curtas Fantásticas TMN / Fantasporto com a curta *O Rapaz Assustado*. O prémio é um curso de realização de cinema na New York Film Academy, em Nova Iorque. Em 2009, entra nas turmas de formação do Teatro A Oficina em Guimarães. Em 2010, o seu vídeo musical para a canção *Yeah! Oh, Yeah!* dos Magnetic Fields é seleccionado para o London Independent Film Festival. Em 2017, emancipação! conjuntamente com outros rebeldes, cria a ATrama, que representa textos seus, como *O Maior Castigo* (baseado na peça homónima, perdida, de Raúl Brandão) e *Crónicas De Um Homem Mau* (uma comédia *pop-porn* capitalista). Pontualmente, em parceria, encena.

Este ano, 2024, fez um curso de cenografia na Universidade do Minho; entre maquetas e história de arte, teve as aulas com que sempre sonhou.

Tem dois filhos, o Gonçalo e a Carolina, que, como ele, têm na alma a chama imensa.

Agora, esqueça, por favor, tudo o que escrevi. Devo informar: não conte comigo para bálsamo da alma, acariciar o ego, afagar o pelo. Espero sinceramente que não saia daqui incólume.

Muito obrigado pela sua presença.

Não vos arrancarei a língua pode ser a resposta a um pedido não mencionado: “Por favor, arranca-nos a língua.” Pode ser também uma intimidação: “Não vos arrancarei a língua, por isso falem, falem, falem, falem. As palavras não se esgotam. Falem, regurgitem. Falem, falem, falem, falem.” Como contraponto, *Momentos há em que as palavras nos abandonam* é a resposta à negação do pedido, à imposição: “Deste-nos a língua, mas deste-nos também o contexto, que nos impede de a usar.” “Deste-nos a língua, mas nada há a dizer.” “Deste-nos a língua; lamentamos, não abriremos a boca.” No entanto, falam e, com isso, ocupam o vazio. “As palavras, gastámo-las no passado.” Como dar espaço à memória? *Momentos há em que as palavras nos abandonam* é parte constituinte do título, não um subtítulo. O ímpeto para o silêncio vale tanto quanto o ímpeto para a fala.

Patricio Torres em *Conversa sobre o texto*. Disponível na íntegra no programa do espectáculo.

EM CENA NA SALA VERMELHA . QUARTA / QUINTA 19:00 . SEXTA / SÁBADO 21:30 . DOMINGO 16:00

TEATRO ABERTO PRAÇA DE ESPANHA, LISBOA | T. 213 880 089 | bilheteira@teatroaberto.com | teatroaberto.com | @teatroaberto