

**PALAVRAS  
EM PALCO**

# UM CAMINHO PARA... CARYL CHURCHILL

**TEATRO  
ABERTO**

**21 MAR – 4 ABR**  
**teatroaberto.com**

Caryl Churchill, a conceituada autora britânica de *Top Girls*, *Amor e informação* e *Só eu escapei*, distingue-se pelas experiências inovadoras com as formas de escrita para o teatro e pelo modo crítico, enigmático e poético como interpela os espectadores a reflectir sobre o mundo que os rodeia. O que ganham e perdem as mulheres quando lutam para terem poder e o obtêm? O que pensar de crimes que se tornam assuntos mediáticos e logo também sedutoras oportunidades de negócio? Como explicar a violência de um conflito aceso, em que se está envolvido, sem afectar quem mais se deseja proteger de toda essa violência?

Com a apresentação de excertos das peças *Proprietários* (1972) e *Top Girls* (1982) e dos textos integrais de *Sete crianças judias. Uma peça para Gaza* (2009) e de *Os amigos de Barba Azul* (2019), o espectáculo *Palavras em palco – Um caminho para Caryl Churchill* percorre o universo desta autora fascinante para quem a ética e a política são dimensões fundamentais da arte do teatro.

Nasce em Londres, a 3 de Setembro de 1938. Durante a sua juventude, vive em Montreal, no Canadá. Entre 1957 e 1960, estuda Língua e Literatura Inglesa na Universidade de Oxford. O seu primeiro texto para teatro, *Downstairs*, é apresentado nesta universidade em 1958. Terminado o curso, escreve peças radiofónicas como *The Ants* (1962), *Lovesick* (1967) e *Not Not Not Not Not Enough Oxygen* (1971).

A partir de 1972, começa a colaborar com o Royal Court Theatre, em Londres, e com companhias como a Joint Stock e a Monstrous Regiment, desenvolvendo processos de escrita colaborativa e de inovação formal que se tornam a sua imagem de marca. Entre as suas peças contam-se *Owners* (1972), *Objections to Sex and Violence*, *Moving Clocks Go Slow* (1975), *Cloud Nine* (1979), *Top Girls* (1982), *A Mouthful of Birds* (1986), *Serious Money* (1987), *Blue Heart* (1997), *Far Away* (2000), *A Number* (2002), *Drunk Enough to Say I Love You?* (2006), *Seven Jewish Children – A Play for Gaza* (2009), *Love and Information* (2012).

Em Portugal foram apresentadas *Top Girls* (Teatro Aberto, 1983), *Sétimo Céu* (Teatro Villaret, 1997), *Uma Boca Cheia de Pássaros* (TNDM II, 1998), *Distante* (Casa das Artes de Vila Nova de Famalicão, 2002), *Um Número* (Culturgest, 2005), *Amor e Informação* (Teatro Aberto, 2014), *Só Eu Escapei* (Teatro Aberto, 2019), entre outras. As suas peças mais recentes são *Here We Go* (2015); *Escaped Alone* (2016); *Pigs and Dogs* (2016) e *Glass. Kill. Bluebeard. Imp.* (2019).

ENCENAÇÃO  
**MARTA DIAS**  
REALIZAÇÃO  
**NUNO NEVES**  
COM  
**BRUNO BERNARDO**  
**MARGARIDA VILA-NOVA**  
**SÍLVIA FILIPE**  
**VÍTOR D'ANDRADE**

M/14



ESTRUTURA FINANCIADA POR



APOIO

